

4. ¿ESTARÁ en MÁLAGA?



IMAGINAR antes DE VER


1a En este episodio Miguel llega a Málaga y allí conoce a Macarena. Ordena este fragmento de su conversación sin ver la secuencia.

- Macarena:** ¿Y vas a quedarte en una pensión pudiéndote quedar aquí?
- Miguel:** ¿Aquí?
- Macarena:** Este era el dormitorio de Aurora. Por cierto, Miguel, ¿ya tienes donde quedarte en Málaga?
- Miguel:** No, aún estoy buscando una pensión por el centro.
- Macarena:** Los amigos de Aurora son mis amigos. Así que te quedas. Y punto.
- Miguel:** No, no es eso. Claro que me gusta, es que...
- Macarena:** Sí, aquí. ¿Qué pasa? ¿No te gusta?



1b Anticípate a lo que va a pasar en el episodio. Para ello, piensa en la respuesta a estas preguntas.

1. ¿Quién es Macarena? ¿Cómo la conoce Miguel?
2. ¿De qué conoce Macarena a Aurora Gavilán?
3. ¿Dónde están Macarena y Miguel en este fotograma? ¿Por qué?

 Si estás en clase, compara tus respuestas con un compañero.

VER todo PARA COMPRENDER

2 Lee las dos versiones del guión de este episodio y señala con cuál se rodó finalmente. Luego, complétala.

Miguel a Málaga. ①
a casa de Aurora Gavilán, pero allí ya no vive ella, sino Macarena, la mujer de Ajubel. Ajubel un taller de pintura, al lado de la casa. Por un momento, Miguel la con Aurora. Luego que ella es una vieja amiga de Aurora. Macarena muy amable, le recibe en su casa, le habla mucho de la vida de Aurora en Málaga, de sus amigos. Le a comer y, después, como los amigos de sus amigos también sus amigos, a Miguel a quedarse en su casa.

Miguel a Málaga. ②
a la dirección que en el DNI de Aurora Gavilán. Allí le Macarena, que le que ella ya no vive allí. Como Miguel ser amigo de Aurora, ella le a pasar. café y de Aurora. Parece que hace tiempo que Macarena no nada de ella. Macarena le la habitación de Aurora a Miguel y le a alojarse en su casa. También aparece Ajubel, que a Aurora Gavilán y que pistas sobre esta misteriosa mujer.

Las Pistas de la escena 1

3a Al principio de esta escena Miguel viaja de Madrid a Málaga. ¿Recuerdas lo que ve desde el coche? Marca la opción correcta de cada par sin volver a ver la escena.

- | | | | |
|---------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|
| 1. unos molinos de viento | <input type="checkbox"/> | un castillo | <input type="checkbox"/> |
| 2. unos paneles solares | <input type="checkbox"/> | un parque eólico | <input type="checkbox"/> |
| 3. un campo de olivos | <input type="checkbox"/> | un campo de girasoles | <input type="checkbox"/> |
| 4. un policía de tráfico | <input type="checkbox"/> | un semáforo | <input type="checkbox"/> |



Málaga.

3b Ahora vuelve a ver el principio de la escena 1 y comprueba los resultados.

4 Completa estas instrucciones para ir de Madrid a Málaga poniendo los verbos en imperativo.

continuar

coger

seguir

cruzar

Málaga: cómo llegar

Si usted viaja desde Madrid, la autovía A-44 dirección Córdoba. Después de salir de Madrid por la misma A-44, dirección Granada/Málaga/Almería. Siguiendo por la autovía el desfiladero de Despeñaperros. Un poco antes de llegar a Granada, la autovía A-92 y, sin desviarse más, todo recto hasta Málaga.

5a Vuelve a ver la secuencia en la que Miguel llega a casa de Macarena. ¿En qué orden hace Miguel todas estas cosas?



- Acepta la invitación de la mujer a tomar un café.
- Le explica a la mujer el motivo de su visita.
- Le dice a la mujer que es amigo de Aurora.
- Pregunta a la mujer si sabe dónde vive Aurora.
- Pregunta a la mujer si Aurora vive allí.
- 1 Saluda a la mujer que abre la puerta.
- Se identifica.

5b En España no es habitual invitar a tomar café a un desconocido. ¿Por qué crees que lo hace Macarena? Marca la opción correcta.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Porque Miguel le parece simpático. | <input type="checkbox"/> Porque está aburrída. |
| <input type="checkbox"/> Porque Miguel le dice que es amigo de Aurora. | <input type="checkbox"/> Porque es andaluza. |

6 Lee la descripción que hace Ajubel de Aurora Gavilán y complétala. Luego señala las ideas en las que puede estar pensando al hacer esa descripción.

Aurora es como el río Guadiana. Desaparece, a aparecer... Siempre se está , siempre está , nunca se sabe si viene o si va.

- Aurora es aburrida.
- Aurora es pesimista.
- Aurora es misteriosa.
- Aurora es imprevisible.
- Aurora es aventurera.

Las Pistas de la Escena 2

7a Macarena invita a Miguel a tomar un café. Completa este fragmento de su conversación con las palabras y frases del cuadro.

siempre me ha gustado mucho	sí, sí, sí	japonés
hace tiempo que no la veo	compañeros	estudiamos

Macarena: Cuéntame, ¿de qué conoces tú a Aurora?

Miguel: Bueno, somos antiguos..... en la Escuela Oficial de Idiomas.

Macarena: Ah, ¿qué interesante! ¿Y qué idioma?

Miguel: Eeh.....

Macarena: ¿Japonés? ¿Y vosotros para qué queréis saber japonés?

Miguel: Bueno, Japón

Macarena: ¿Has estado alguna vez en Japón?

Miguel: Es que viajo mucho. Hago reportajes para un portal de viajes. En Internet.

Macarena: ¡Ah, qué interesante! Y se nota que eres amigo de Aurora. (...) Dime, ¿qué tal está?

Miguel: No lo sé.

7b Vuelve a escuchar la escena 2 y subraya en el diálogo anterior las mentiras que Miguel le cuenta a Macarena. ¿Cómo las has detectado? ¿En qué se nota que miente?

7c Ponte ahora en el papel de Miguel e inventa otras respuestas para el diálogo de 7a. ¿Quién sabe mentir mejor, tú o Miguel?



Si estás en clase, trabaja con un compañero y representad el diálogo que habéis escrito.



La CULTURA en tu investigación

8a En la placa de Málaga del principio del episodio se lee «ciudad muy hospitalaria». ¿Por qué crees que puede tener esa consideración?

- Recibió esa consideración en 1922 porque la ciudad acogió a los naufragos alemanes de la fragata Gneisnau en 1900.
- Recibió esa consideración en 1492 porque la ciudad acogió a los marineros que marchaban hacia las Américas con Colón.
- Recibió esa consideración en el siglo XIX porque la ciudad acogió a muchos soldados de la Guerra Civil española.



8b Completa estas palabras de Macarena que muestran esa misma actitud de hospitalidad o de acogida hacia Miguel. Si lo necesitas, vuelve a ver la escena 2.

1. ¿Y vas a
en una
pudiéndote quedar
.....?

2. Los
de son mis
..... Así que
te Y punto.

3. Yo ahora tengo que salir a
hacer
Tú puedes quedarte
y un poco.

8c ¿Te has fijado en la actitud de Macarena con Miguel? Ordena estas acciones del 1 al 4 en función del grado de hospitalidad ante un desconocido (el 1 es el comportamiento más hospitalario).

- Le deja entrar en su casa.
- Le enseña las distintas habitaciones de su casa.
- Le invita a quedarse a dormir.
- Le invita a tomar un café y se sienta con él en el salón de su casa.

8d Lee el siguiente testimonio y responde a estas preguntas en tu cuaderno: ¿A esta persona los españoles le parecen hospitalarios? ¿Por qué? ¿Qué piensas tú? ¿Crees que el comportamiento de Macarena es habitual entre los españoles?

Aquí la gente queda mucho en los bares y no en las casas. Los primeros meses no tenía ni idea de cómo podía ser una casa española. En la India, las cosas no son así. Cuando quedas con alguien, es en su casa, no en los bares. Si tú vas allí, a casa de alguien que me conoce, solo con decir que eres amigo mío, no vas a tener problema para quedarte en esa casa. Los indios somos muy hospitalarios.

(Fuente: *Historias de debajo de la luna*, <http://www.cvc.cervantes.es/aula/luna/ashok/entrevista.htm>)

¿CASO RESUELTÓ?

9a Miguel no lo sabe, pero en la habitación de Aurora Gavilán hay muchas pistas que le pueden llevar hasta ella. Lee la información y señala en el fotograma dónde están esas pistas.

1. Entre los libros de la parte superior de la estantería está la foto de su novio, con el nombre y el teléfono.
2. Dentro de la caja de cartón hay un listín de teléfonos. En él está el número de su madre.
3. Debajo del sombrero hay un papel en el que está escrita su dirección de correo electrónico.
4. En la carpeta que hay debajo del sombrero está la dirección de la empresa de mudanzas que utiliza habitualmente.



9b Un buen detective siempre busca explicaciones. ¿Cómo interpretas tú estas palabras de Macarena sobre Aurora Gavilán? Anticípate a lo que va a pasar en los próximos episodios.

Aurora se fue sin decir adiós. Y luego llegaron los problemas.

.....

.....

.....

10 Ya sabes algo del caso de Aurora Gavilán. Vuelve sobre las preguntas del enigma 5 de *El caso* (pág. 10). ¿Puedes imaginar a qué se dedica Ajubel? ¿Qué relación puede tener con Aurora?

¿QUÉ HAS APRENDIDO CON AURORA GAVILÁN?

11 Para ti, ¿cuáles de estas estrategias son los «ladrillos» que te dan mejor resultado cuando te enfrentas a la comprensión de un documento audiovisual? ¿Por qué? ¿Utilizas otras? ¿Cuáles? Escríbelo en tu cuaderno.

Prestar atención solo a la información necesaria, no querer comprenderlo todo.

Apoyarme en la imagen del documento audiovisual.



Determinar bien la tarea que tengo que realizar con el material audiovisual.

Anticiparme a lo que va a pasar en el documento audiovisual.

Recuerda: si lo necesitas, en la página siguiente puedes leer el guión de este episodio.

4. ¿ESTARÁ en MÁLAGA?

ESCENA 1: Miguel va en coche a Málaga. Llega a la dirección del DNI de Aurora Gavilán y llama a la puerta.

MIGUEL: Hola, buenos días. Estoy buscando a Aurora Gavilán. ¿Vive aquí?

MACARENA: Ay, no. Hace muchos años que se fue.

MIGUEL: Entonces, ¿usted no sabe dónde vive?

MACARENA: Bueno, no me trates de usted, que no soy tan vieja. Y tú, ¿quién eres?

MIGUEL: Me llamo Miguel Aguirre, soy...

MACARENA: Encantada, yo soy Macarena. ¿Y conoces a Aurora?

MIGUEL: Sí, la conozco. Somos amigos.

MACARENA: Los amigos de Aurora son mis amigos. ¿Te apetece tomar un café, alguna cosita?

MIGUEL: Un café, sí. Muchas gracias.

MACARENA: Venga, pasa.

AJUBEL: Aurora Gavilán es como el río Guadiana. Desaparece, vuelve a aparecer... Siempre se está marchando, siempre está llegando, nunca se sabe si viene o si va. ¿Dónde está ese dibujo? No tengo fotografías de Aurora, pero tengo... tengo un retrato. Lo tengo desde hace años. Ah, aquí está, aquí está. Esta es Aurora Gavilán hace diez años. En su época de estudiante, de Málaga. No sé si se parece. Es una visión un poco personal.

ESCENA 2: Miguel y Macarena están en el salón tomando café.

MACARENA: Cuéntame, ¿de qué conoces tú a Aurora?

MIGUEL: Bueno... Somos antiguos compañeros. Estudiamos en la Escuela Oficial de Idiomas.

MACARENA: Ah, ¿qué interesante! ¿Y qué idioma?

MIGUEL: Eeh... Japonés.

MACARENA: ¿Japonés? ¿Y vosotros para qué queréis saber japonés?

MIGUEL: Bueno... Japón siempre me ha gustado mucho.

MACARENA: ¿Has estado alguna vez en Japón?

MIGUEL: Sí, sí, sí. Es que viajo mucho. Hago reportajes para un portal de viajes. En Internet.

MACARENA: ¡Ah, qué interesante! Y... Se nota que eres amigo de Aurora. ¿Y vas a hacer algún reportaje sobre Málaga?

MIGUEL: Sí, también he venido a eso.

MACARENA: Pues de Málaga hay mucho que contar.

MIGUEL: Sí, me interesa... me interesan los sitios de toda la vida. Los lugares donde la gente queda para hablar y divertirse.

MACARENA: O sea, te interesa lo andaluz, ¿no? Sitios de pescaíto frito, vinito blanco...

MIGUEL: Eso es.

MACARENA: Mira, muy cerca de aquí hay un bar de tapas estupendo. Se llama "La Campana".

MIGUEL: Sí, me suena mucho.

MACARENA: Claro, es que es un bar de periodistas. De gente del mundo de la comunicación.

MIGUEL: Ah. ¿Y conocen allí a Aurora?

MACARENA: No creo. Es un sitio ruidoso, siempre está lleno de gente. Y ya conoces a Aurora. Ella es... más solitaria. ¡Ay, Aurora! Dime, ¿qué tal está?

MIGUEL: No lo sé. Hace tiempo que no la veo.

MACARENA: Ni yo. Se fue sin decir dónde iba, se fue sin decir adiós. Y luego llegaron los problemas.

MIGUEL: ¿Qué problemas? (Se hace un silencio. Miguel cambia de tema). Es una casa preciosa.

MACARENA: ¿Te apetece que te la enseñe?

MIGUEL: Pues si no es molestia...

MACARENA: No, para nada. Este era el dormitorio de Aurora. Por cierto, Miguel, ¿ya tienes donde quedarte en Málaga?

MIGUEL: No, aún estoy buscando una pensión por el centro.

MACARENA: ¿Y vas a quedarte en una pensión pudiéndote quedar aquí?

MIGUEL: ¿Aquí?

MACARENA: Sí, aquí. ¿Qué pasa? ¿No te gusta?

MIGUEL: No, no es eso. Claro que me gusta, es que...

MACARENA: Los amigos de Aurora son mis amigos. Así que te quedas. Y punto.

MIGUEL: De acuerdo. Pero solo hasta mañana.

MACARENA: Muy bien, chiquillo. Yo ahora tengo que salir a hacer unos recados. Tú puedes quedarte y descansar un poco.

MIGUEL: Sí, creo que voy a hacerte caso.

MACARENA: Luego nos vemos. Hasta luego.

(Miguel mira de nuevo la cartera de Aurora y saca una servilleta de una cafetería).

MIGUEL: Cafetería Anglada. Calle de Puerta del Mar, tres.