

## Saca provecho didáctico de las canciones

La presión por utilizar un recurso diferente, romper el hielo, variar un poco, puede hacer que nos rindamos a la tentación de poner un CD al final de la clase a título de recompensa, pasatiempo o simple diversión para los alumnos. Esa actitud puede llevar al alumno a entender que no está aprendiendo; que sí aprende cuando manosea libros y cuadernos, pero que escuchando una canción o viendo una película no pasa lo mismo.

El hacer un uso claramente didáctico de esos recursos refuerza el ambiente de aprendizaje y el alumno puede, incluso y hasta sin darse cuenta, transponer las técnicas de explotación a que sea expuesto a su vida extra escolar.

Un método de trabajo posible es explotar en tres fases las canciones:

**1. Antes** – se hace una sensibilización para el tema, la canción, el tipo de actividad; suele ser interesante poner la canción con algún objetivo de acercamiento general;

**2. Durante** – se propone una actividad con objetivo lingüístico, cultural, de comprensión; este momento requiere el cuidado de prender la atención del alumno a lo largo de toda la canción. Si se da una actividad general, poco objetiva, inexistente la necesidad de escuchar atentamente la canción;

**3. Después** – se propone una actividad relacionada con la experiencia de haber conocido la canción; puede ser una reflexión, una discusión paralela con otros soportes (novelas, telenovelas, películas, poemas etc.), una expresión artística o la ampliación/profundización del punto que se quería trabajar.

El sentido común hace que, al pensar en una actividad con canción, se nos ocurra la vieja actividad de los huecos a llenar. No está mal utilizarla, pero resulta monótono utilizarla siempre.

Abajo está un listado de actividades posibles, que pueden ser aplicadas alternadamente en cada una de las 3 fases. Y a continuación, te proponemos una sugerencia de trabajo con la canción “Gracias a la vida”, de Violeta Parra.

INPUT	ACCIONES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auditivo</li> <li>• Pictórico</li> <li>• Textual</li> <li>• Sensitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar</li> <li>• Argumentar</li> <li>• Comparar</li> <li>• Corregir</li> <li>• Descifrar</li> <li>• Dibujar</li> <li>• Dictar</li> <li>• Elaborar un cuestionario</li> <li>• Elegir entre opciones</li> <li>• Enlistar</li> <li>• Explicar</li> <li>• Formar un glosario</li> <li>• Hacer mímica</li> <li>• Llenar vacíos en palabras / frases / párrafos / títulos etc.</li> <li>• Marcar V o F</li> <li>• Opinar</li> <li>• Ordenar letras / palabras / párrafos / imágenes / cuadros</li> <li>• Preguntar</li> <li>• Reformular</li> <li>• Relacionar</li> <li>• Responder</li> <li>• Resumir</li> <li>• Subraya</li> <li>• Traducir</li> <li>• Ubicar / Sustituir título(s) / párrafo(s) palabras / imágenes</li> </ul>
OUTPUT	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrito</li> <li>• Oral</li> <li>• Actitudinal</li> <li>• Artístico</li> </ul>	

**Ejemplo:**

**Explotación didáctica de la canción “Gracias a la vida”, de Violeta Parra**

**Objetivo lingüístico:** sensibilización del grupo de alumnos brasileños a la no nasalización de la vocal A delante de las consonantes N y M.

**Temas lingüísticos secundarios:** práctica del vocabulario del cuerpo humano; palabras que riman; comprensión de sentido.

**Público:** Iniciantes – adolescentes, jóvenes y adultos.

**Fase 1. Antes de escuchar la canción**

Dibuja a una persona (todo el cuerpo) o pega la imagen de una recortada de una revista, periódico etc. Relaciona cada palabra dada a la parte del cuerpo correspondiente.

el pelo

la frente

el ojo

la nariz

la boca

la oreja

el cuello

la mejilla

el hombro

la barriga

el pecho

el ombligo

el brazo

la pierna

el codo

el muslo

la mano

la rodilla

el dedo

el pie

**Fase 2. Vas a escuchar la canción “Gracias a la vida”, de Violeta Parra, en que se hacen menciones a partes del cuerpo humano. Escucha la canción y haz un círculo alrededor de las partes del cuerpo a que la canción hace referencia.**

**Fase 3. Escucha la canción una vez más\* y ahora corrige las palabras\*\* que no están bien. Fíjate bien en la pronunciación.**

\* Probablemente hará falta ponerla más de una vez.

\*\* Para elaborar este tipo de actividad, ayuda mucho consultar un Diccionario de rimas.

\*\*\* Las palabras entre paréntesis son las respuestas. No deben estar en la Hoja del Alumno.

### **Gracias a la vida** **Violeta Parra**

Gracias a la vida que me ha dado santo (tanto)\*\*  
Me dio dos luceros que blando (cuando) los abro  
Perfecto distingo lo negro del manco (blanco)  
Y en el alto cielo su fondo estrellado  
Y en las multitudes el hombre que yo ano (amo).

Gracias a la vida que me ha dado llanto (tanto)  
Me ha dado el sonido y el abecedario  
Con él las palabras que pienso y declaro  
Madre, antiguo (amigo), enano (hermano) y luz admirando (alumbrando),  
La ruta del alma del que estoy andando (amando).

Gracias a la vida que me ha dado espanto (tanto)  
Me ha dado la marcha de mis pies lanzados (cansados)  
Con ellos estuve (anduve) ciudades y charcos  
Playas y desiertos, montañas y granos (llanos)  
Y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida que me ha dado cuanto (tanto)  
Me dio el corazón que agita su marco  
Mando (Cuando) miro el fruto del cerebro urbano (humano)  
Bando (Cuando) miro el bueno pan (tan) lejos del malo  
Dando (Cuando) miro el fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida que me ha dado canto (tanto)  
Me ha dado la risa y me ha dado el tanto (llanto)  
Así yo distingo dicha de esperanto (quebranto)  
Los dos materiales que forman mi llanto (canto)  
Y el santo (canto) de ustedes que es el mismo encanto (canto)  
Y el tanto (canto) de todos que es mi propio cuanto (canto).